



NOVEMBRO 2024 - DESTAQUES

ÍNDICE

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Longas ficção | 2 |
| 2. Longas documentais | 5 |
| 3. Séries inéditas..... | 8 |
| 4. Programação Especial Mês da Consciência Negra | 9 |
| - Especial Espelho – Cinema Negro | 9 |
| - Retratos Brasileiros – Zózimo Bulbul | 10 |
| - Maratona Dia da Consciência Negra: Mulheres Negras na Direção | 10 |
| - Maratona Curta na Tela: Mulheres Negras na Direção | 11 |
| - Faixa Musical – Mês da Consciência Negra | 11 |
| 5. Maratona Loiuze Cardoso | 11 |
| 6. Maratona Luiz Fernando Guimarães | 12 |
| 7. Maratona Luiz Carlos Vasconcelos | 12 |
| 8. Maratona Festival de Brasília | 12 |
| 9. Maratona Leon Hirszman | 13 |
| 10. Sessão Especial – A Origem | 13 |
| 11. Quarta Sapatão..... | 14 |
| 12. Curtas..... | 14 |
| 13. Séries - Reapresentação | 14 |
| 14. TVOD..... | 15 |
| 15. Extras | 15 |
| 16. Lançamentos previstos nos cinemas | 15 |

LONGAS FICÇÃO

Filho de Boi (2024) (91') – Inédito

O drama acompanha João (João Pedro Dias), um garoto de 13 anos que vive no sertão da Bahia. Isolado, sem amigos e com um vínculo rompido com o pai (Luiz Carlos Vasconcelos), ele almeja deixar a pequena cidade. A chegada de um circo ao povoado oferece uma chance para João fazer amizade com um palhaço, que o incentiva a confrontar seus medos. O garoto vê nisso uma oportunidade de fugir e se apaixona pelo mundo do circo. “Filho de Boi” é o primeiro longa-metragem de ficção dirigido por Haroldo Borges

Prêmios:

FICG – Festival Internacional de Cinema de Guadalajara - 2020 Prêmio Film4Climate.
23º Festival De Málaga em 2020 - Prêmio do Público.

Classificação indicativa: 14 anos

DIREÇÃO: Haroldo Borges

ELENCO: Vinicius Bustani, João Pedro Dias, Luiz Carlos Vasconcelos

HORÁRIO: Sexta, dia 1/11, às 22h45

Transe (2022) (75') – Inédito

O filme acompanha a trajetória de Luisa (Luisa Arraes), uma jovem atriz, Ravel (Ravel Andrade), um músico, e Johnny (Johnny Massaro), um jovem de espírito livre, que se veem imersos em uma turbulência eleitoral que ameaça o futuro de todos. Diante da instabilidade e incerteza quanto ao seu destino, o trio busca compreender o mundo ao seu redor, descobrir sua verdadeira identidade e como viver um amor livre, mesmo quando tudo ao seu redor parece indicar o oposto.

Classificação indicativa: 16 anos

DIREÇÃO: Carolina Jabor, Anne Pinheiro Guimarães

ELENCO: Luisa Arraes, Johnny Massaro, Ravel Andrade

HORÁRIO: Sexta, dia 29/11, às 22h.

Greice (2024) (108') – Inédito

Greice (Amandyra), uma jovem brasileira de 21 anos, estuda na Universidade de Belas Artes de Lisboa. Nos primeiros dias do verão, ela se envolve com Afonso (Mauro Soares), um rapaz misterioso. Depois de uma festa de boas-vindas para os novos estudantes, o casal é acusado de um estranho acidente que ocorreu no evento. Greice precisa voltar para Fortaleza, sua cidade natal, para renovar a autorização de residência. Escondida em um hotel, enquanto evita que a mãe descubra os problemas em que se envolveu, Greice tenta encontrar um lugar de conforto no mundo.

O longa recebeu os prêmios de melhor filme, melhor roteiro e melhor atuação no Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba, em 2024.

Classificação indicativa: 14 anos

DIREÇÃO: Leonardo Mouramateus

ELENCO: Amandyra, Mauro Soares, Dipas, Isabél Zuaa

HORÁRIO: Sexta, dia 15/11, às 22h30

O Estranho (2023) (105') – Inédito

Em um território indígena funciona o maior aeroporto do Brasil. Além dos milhares de passageiros que transitam por ele diariamente, 35 mil trabalhadores permanecem naquele espaço, entre eles a funcionária de pista Alê (Larissa Siqueira). Através de sua vida cotidiana, memórias e histórias de Guarulhos vem à tona e revelam vestígios de um passado perdido em um território em constante transformação.

Recebeu o prêmio de Melhor Fotografia e Melhor Som na Seleção Oficial Competitiva Brasileira do Olhar de Cinema – Festival Internacional de Cinema de Curitiba, em 2023. Recebeu o Prêmio Coral Sonido no Festival Cine de La Habana em 2023. Ganhou como Melhor Filme na categoria Queer Art Competition no festival Queer Lisboa em 2023 e Melhor Filme também no Nuremberg International Human Rights Film Festival, em 2023.

Classificação indicativa: 14 anos

DIREÇÃO: Flora Dias, Juruna Mallon

ELENCO: Larissa Siqueira, Patrícia Saravy, Antonia Franco, Rômulo Braga, Thiago Calixto, Laysa Costa

HORÁRIO: Segunda, dia 25/11, às 21h30

Cristais de Sangue (1974) (84') – Inédito – Remasterizado

Rui chega em uma cidadezinha procurando seu pai, um garimpeiro. Antes disso, ele se envolve com uma moça, que enfrenta problemas na família. O padrasto da moça é o chefe de uma quadrilha e não mede esforços para que Rui não encontre seu pai.

Dirigido por Luna Alkalay, “Cristais de Sangue” foi filmado há 50 anos e esteve inacessível há mais de duas décadas. Nunca exibido na TV, o filme foi restaurado e digitalizado. O longa vai ao ar na sequência do curta “Lacrimosa” (19h), dirigido por Luna Alkalay em parceria com Aloysio Raulino. A obra ganhou reconhecimento por sua fotografia impactante e por seu estilo autoral e disruptivo.

Classificação indicativa: 14 anos

DIREÇÃO: Luna Alkalay

ELENCO: Fernando Peixoto, Emanuel Cavalcanti, Ruy Polanah, Salma Buzzar, Tuna Espinheira, Waldemar Santana

HORÁRIO: Sexta, dia 22/11, às 19h15

A Revolta dos Malês (2023) (83') – Inédito

O drama é baseado no movimento ocorrido no Brasil em 1835. Ambientado na Bahia, o filme segue um grupo de escravos muçulmanos que se rebelam contra os fazendeiros que negaram a sua liberdade. Guilhermina, uma escrava, consegue juntar o dinheiro necessário para comprar sua liberdade e a da filha, mas vê sua carta de alforria recusada. Aproveitando o estouro da Revolta, ela vê uma oportunidade para planejar sua fuga e buscar a tão desejada vida nova livre.

Classificação indicativa: 14 anos

DIREÇÃO: Belisario Franca e Jeferson De

ELENCO: Shirley Cruz, Allan Rocha, Jamilly Mariano, Gabriela Luiz, Rodrigo Santos, Raphael Logam, André Ramiro, Roberto Pirillo, Zezeh Barbosa

HORÁRIO: Quarta, dia 20/11, às 22h30

LONGAS DOCUMENTAIS

Egili - Rainha Retinta no Carnaval (2023) (80') – Inédito

O documentário acompanha a sambista Egili Oliveira enquanto se prepara para o Carnaval de 2022 no Rio de Janeiro. Integrante da segunda divisão do Carnaval carioca (série Ouro), Egili enfrenta uma jornada desafiadora para se tornar, aos 42 anos, a rainha de bateria da Acadêmicos de Vigário Geral. Ao mesmo tempo, ela enfrenta os desafios de ser uma mulher negra na sociedade brasileira.

Classificação indicativa: Livre

DIREÇÃO: Caroline Reucker

HORÁRIO: Sábado, dia 9/11, às 22h30

Môa, Raiz Afro Mãe (2022) (100') – Inédito

O documentário explora a vida e a trajetória de Môa do Katendê, um músico e capoeirista. Ele é conhecido por seu papel como compositor, mestre de capoeira e figura central na resistência cultural, desempenhando um papel crucial na transformação do carnaval baiano através da popularização dos blocos afro. Em 2018, Môa do Katendê foi assassinado em um bar em Salvador após uma discussão sobre uma disputa eleitoral. A produção do documentário teve início antes de sua morte, o mestre de capoeira chegou a participar de gravações e entrevistas para o filme.

Classificação indicativa: 12 anos

DIREÇÃO: Gustavo McNair

HORÁRIO: Terça, dia 12/11, às 21h30

Abdias Nascimento Memória Negra (2008) (95') – Inédito

O filme explora a vida de Abdias Nascimento, um destacado militante negro nascido em 1914, cuja contribuição e engajamento político ao longo do século XX são fundamentais para entender o papel do negro na sociedade brasileira. Com base em um depoimento gravado em 2005, o filme documenta a trajetória da vida de Abdias, evidenciando sua luta em prol do povo negro, intercalando com fatos marcantes do desenvolvimento do Movimento Negro no Brasil, que serviu de inspiração para diversas gerações.

Classificação indicativa: 12 anos

DIREÇÃO: Antonio Olavo

HORÁRIO: Terça, dia 19/11, às 21h.

O Bixiga é Nosso! (2024) (73') – Inédito

Iniciado nos anos 1980, o bem-sucedido processo de tombamento patrimonial que preserva a história arquitetônica do bairro do Bixiga encontra-se em risco constante, mas segue defendido pela comunidade. Quando as obras de uma linha de metrô revelam vestígios materiais da existência do primeiro quilombo urbano reconhecido na história do estado, a comunidade afrodescendente e aliados se unem na tentativa de evitar mais um apagamento de sua história. O documentário é um retrato das várias iniciativas populares de resistência de um dos bairros mais diversos e culturalmente pulsantes da capital paulista.

Recebeu o prêmio do público na 13ª edição da Mostra Ecofalante, em 2024.

Classificação indicativa: Livre

DIREÇÃO: Rubens Crispim

HORÁRIO: Sábado, dia 16/11, às 21h

Ivan, o TerriRvel (2024) (103') – Coprodução – Inédito – Festival de Brasília

O documentário “Ivan, o TerriRvel” promove um resgate da obra do cineasta Ivan Cardoso, o inventor de um subgênero cinematográfico, o terrir. Uma mistura de comédia, chanchadas brasileiras, e de filmes de terror e suspense clássicos norte-americanos. O documentário também traz um material de arquivo, cenas documentais, animações e reconstruções ficcionais, buscando refletir sobre sua importância cinematográfica e traçar o retrato de um personagem marcante na historiografia do cinema brasileiro. Também retrata a sua parceria com o artista plástico Hélio Oiticica.

Ganhou o prêmio Sitges Documenta Award no Catalonian International Film Festival, em 2020. Foi premiado também como “Life Achievement” no Los Angeles Brazilian Film Festival em 2020. Recebeu dois prêmios no Impact Docs Awards, o Documentary Feature e o de melhor direção, também em 2020. E venceu o prêmio Realização notável em edição de documentário, uso de arquivo e montagem no Lonely Wolf International Film Festival, em 2020.

Classificação indicativa: 18 anos

DIREÇÃO: Mario Abbade

HORÁRIO: Domingo, dia 24/11, às 22h

Favela do Papa (2023) (76') – Inédito – Dia Mundial do Urbanismo

O filme retrata um capítulo crucial da história do Rio de Janeiro na década de 1970: a resistência dos moradores da Favela do Vidigal contra a ordem de remoção imposta pelo governo. A produção resgata imagens de época e entrevistas que revelam a luta intensa e corajosa da comunidade, apoiada por diversas entidades e personalidades influentes. Essa resistência se insere em um contexto maior, expondo a política de remoção em grande escala praticada pelos governos estaduais brasileiros na década de 1960 que visava desalojar comunidades inteiras em nome de uma suposta modernização urbana. Após três anos de mobilização, o movimento do Vidigal alcançou uma vitória histórica, garantindo a permanência dos moradores em seu território. O documentário também destaca um momento simbólico e decisivo para a comunidade: a visita do Papa João Paulo II à favela em 1980, um gesto que reforçou ainda mais a legitimidade da luta popular e consolidou a vitória do movimento de resistência.

Em comemoração ao Dia Mundial do Urbanismo, celebrado em 8 de novembro, o Canal Brasil exibirá o documentário "Favela do Papa", que destaca a importância de políticas urbanas. Em seguida, às 22h15, será exibido o filme "Bandeira de Retalhos", de Sergio Ricardo, uma ficção que recria este período de tentativa de remoção da comunidade do Vidigal.

Classificação indicativa: Livre

DIREÇÃO: Marco Antônio Pereira

HORÁRIO: Sexta, dia 8/11, às 21h

1798 - Revolta dos Búzios (2024) (76') – Inédito

A Revolta dos Búzios, um dos marcos cruciais da história brasileira, desenrolou-se na Bahia em 1798, deixando um legado duradouro de resistência e luta por liberdade. Inspirado pelos ideais iluministas da Revolução Francesa centenas de homens negros planejaram um Levante com o objetivo de derrubar o governo colonial, proclamar a independência e implantar uma República democrática, livre da escravidão.

Classificação indicativa: 12 anos

DIREÇÃO: Antonio Olavo

HORÁRIO: Quinta, dia 14/11, às 21h.

SÉRIES INÉDITAS

The Beat Diáspora (6 X 25') – Inédito

A série procura entender como as batidas do tambor nascidas na África se espalharam através da diáspora, se modernizaram tecnologicamente e vivem em constante retroalimentação entre diferentes comunidades afro-diaspóricas. Essa música eletrônica periférica é responsável por verdadeiras transformações nas realidades dessas comunidades espalhadas pelas Américas e na África.

O projeto mergulha em diferentes cenas eletrônicas – São Paulo (funk paulista), Recife (brega funk), San Juan (reggaeton), Kingston (dancehall), Salvador (Bahia eletrônica) e Lagos (afrobeats) e investiga não apenas suas origens, desenvolvimento e desdobramento, mas, principalmente seu entorno geográfico e cultural, sua forte conexão com a comunidade local, suas relações com a ancestralidade e sua constante influência na indústria da música pop.

Exibida no YouTube, a série é uma realização da MyMama Entertainment, em coprodução com Coy Freitas e KondZilla.

Direção: Tico Fernandes, Roguan, Carol Lima, Joyce Prado, Bruno Zambelli

MARATONA: Domingo, dia 3/11, a partir das 21h30

Os Herdeiros de Vargas (13 X 25') – Inédito

Os Herdeiros de Vargas conta a história do Brasil a partir da Era Vargas, seu legado, dilemas e contradições que inauguram o conceito de Brasil Nação após o fim da Velha República. A série documental mergulha nos acontecimentos políticos e sociais de 1938 a 1988 e mapeia os principais protagonistas da história do Brasil do século XX. A produção marca os 70 anos de falecimento de Getúlio Vargas (24/08/1954)

Direção: Yacy Nunes, Daniel Zarvos e Guilherme de Azevedo Melo

MARATONA: De 4/11 a 18/11, às 18h

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA

Durante o ano todo, o Canal Brasil traz para a grade conteúdos que provocam reflexão sobre racismo, religião, ancestralidade e cultura negra através do audiovisual. O que pauta o canal é a diversidade, com uma programação plural, composta por muitos discursos e sotaques. Levatamos bandeiras raciais de janeiro a janeiro, mas em novembro temos a oportunidade de reunir nosso vasto acervo e trazer cada vez mais conteúdos inéditos para dar voz e ampliar a discussão.

Para celebrar o Dia da Consciência Negra, o Canal Brasil traz durante todo o mês documentários, ficções, shows e programas dirigido e/ou estrelado por artistas negros.

Especial Espelho – Cinema Negro (2018) (25') – Reapresentação

O programa Espelho, idealizado e apresentado por Lázaro Ramos no Canal Brasil é uma produção que se destaca por sua longevidade e relevância. Ao longo de 15 anos, o Espelho marcou como um espaço de reflexão sobre temas cruciais como democracia, cidadania, arte, educação e cultura. Com um compromisso com a pluralidade, o programa aborda questões sociais e raciais, promovendo diálogos intimistas e profundos.

No episódio especial “Cinema Negro”, que inaugura a maratona de conteúdos dirigidos por cineastas negros, o programa se transforma em uma celebração da sétima arte nacional. O ator e apresentador Lázaro Ramos recebe nomes consagrados como Jeferson De, Sabrina Fidalgo, Viviane Ferreira e Joel Zito Araújo. Juntos, eles discutem a importância de uma narrativa cinematográfica que seja contada pela própria perspectiva negra, enriquecendo o cinema com visões autênticas e diversas.

HORÁRIO: Quarta, 20/11, 0h (terça para quarta)

Retratos Brasileiros – Zózimo Bulbul (2006) (28') - Reapresentação

Dirigido por Lázaro Ramos, o registro é um retrospecto da obra do ator, cineasta e roteirista Zózimo Bulbul. Em mais de 40 anos de carreira, ele participou de alguns dos filmes mais importantes da história da nossa cinematografia. Na televisão, foi precursor como protagonista negro de uma novela no país. Zózimo foi também o primeiro manequim afrodescendente masculino de uma grife de alta costura e fundou, em 2007, o Centro Afro Carioca de Cinema, onde desenvolveu um trabalho de conscientização, memória e incentivo a novos caminhos para a cinematografia afro-brasileira.

Em frente ou por trás das câmeras, o retratado é um nome de extremo valor para a exposição e consolidação do audiovisual negro. Constantemente preocupado com a afirmação de sua cultura como forma de entender o presente de desigualdade, criou

uma obra reconhecida e premiada pelo mundo. No programa, o artista fala de sua filmografia e analisa a trajetória político-social em território nacional.

HORÁRIO: Quarta, 20/11, 23h55

MARATONA DIA DA CONSCIÊNCIA NEGRA

HORÁRIO: Quarta, 20/11, a partir de 0h.

- 0h** – Espelho Especial - Cinema Negro (2018) (25'), de Lázaro Ramos
0h25 – Curta na Tela Temático: Rainha (2016) (30'), de Sabrina Fidalgo
0h55 – Filhas do Vento (2004) (84'), de Joel Zito Araújo
2h20 – Bróder (2010) (93'), de Jeferson De
3h50 - MEGG - A Margem que Migra para o Centro (2018) de Larissa Nepomuceno
4h05 - Mãe Solo (2021) de Camila Lopes de Moraes
4h20 - Cores e Botas (2010) de Juliana Vicente
4h35 - Filhas de Lavadeiras (2019) de Edileuza Penha de Souza
5h - Como Respirar Fora d'Água (2022) de Júlia Fávero e Victoria Negreiros
5h15 - Minha História é Outra (2023) de Mariana Campos
5h35 - Espelho (2022) de Luciana Oliveira
5h55 - Último Domingo (2022) de Joana Claude e Renan Barbosa Brandão
6h15 - Cabelo Bom (2022) de Claudia Alves e Swahili Vidal Moreira
6h30 – Maratona Para Onde Vamos? (2021) (3 X 25'), de Claudia Alves
7h45 – Chico Rei Entre Nós (2022) (95'), de Joyce Prado
9h20 – Mirador (2021) (94'), de Bruno Costa
10h55 – Curta na Tela: Nossos Passos Seguirão os Seus (2022) (14'), de Uilton Oliveira
11h10 – Curta na Tela: Jorge (2022) (20'), de Jeferson Vasconcelos
11h30 – Curta na Tela: Movimento (2020) (12'), de Gabriel Martins
11h45 – Lima Barreto ao Terceiro Dia (2022) (106'), de Luiz Antonio Pilar
13h30 – Cinejornal Especial
14h – Curta na Tela: Elas por Elas (2024) (20'), de Renata Silva
14h30 – Raízes (2022) (72'), de Simone Nascimento e Well Amorim
15h45 – Maratona The Beat Diáspora (2022) (6 X 25'), de Caroline Lima, Joyce Prado, Bruno Zambelli, Tico Fernandes e Roguan
18h30 – Café com Canela (2017) (105'), de Glenda Nicácio e Ary Rosa;
20h15 – Cabeça de Nêgo (2021) (84'), de Déo Cardoso
21h40 – Curta na Tela: Quintal (2015) (20'), de André Novais Oliveira
22h – Curta na Tela: Nossa Mãe Era Atriz (2023) (26'), de André Novais Oliveira e Renato Novaes
22h30 – A Revolta dos Malês (2023) (80'), de Jeferson De e Belisário Franca – **Inédito**
23h55 – Retratos Brasileiros: Zózimo Bulbul (2006) (28'), de Lázaro Ramos

MARATONA CURTA NA TELA: MULHERES NEGRAS NA DIREÇÃO

HORÁRIO: Quarta, dia 13/11, a partir de 19h.

19h – MEGG - A Margem que Migra para o Centro (2018) (15), de Larissa Nepomuceno

19h15 – Mãe Solo (2021) (15'), de Camila de Moraes

19h30 – Cores e Botas (2010) (16'), de Juliana Vicente

19h45 – Filhas de Lavadeiras (2019) (22'), de Edileuza Penha de Souza

20h05 – Como Respirar Fora d'Água (2022) (16'), de Júlia Fávero e Victoria Negreiros

20h25 – Minha História é Outra (2023) (22'), de Mariana Campos

20h45 – Espelho (2022) (18'), de Luciana Oliveira

21h05 – Último Domingo (2022) (17'), de Joana Claude e Renan Barbosa Brandão

21h20 – Cabelo Bom (2022) (16'), de Claudia Alves e Swahili Vidal

21h40 – Alfazema (2019) (23'), de Sabrina Fidalgo

22h – Elas por Elas (2024) (20'), de Renata Silva – **Inédito**

FAIXA MUSICAL – MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA

HORÁRIO: Sábados, a partir de 7h.

2/11 - Elza Soares – Beba-Me (2007) + Seu Jorge – América Brasil – O DVD (2009)

9/11 - Margareth Menezes – Voz Talismã (2013) + Chico César - Aos Vivos – Agora (2012)

16/11 - Alcione – Eterna Alegria (2014) + SambaBook Jorge Aragão (2016)

23/11 - SambaBook Dona Ivone Lara (2015) + Milton Nascimento – Uma Travessia (2014)

MARATONA LOUISE CARDOSO

HORÁRIO: Sábado, 2/11, a partir das 21h30

21h30 - Alô Tetéia (1978), de José Joffily

21h40 - Tia Virgínia (2023), de Fabio Meira

23h20 - Leila Diniz (1987), de Luiz Carlos Lacerda

1h - Matou a Família e Foi ao Cinema (1991), de Júlio Bressane

MARATONA LUIZ FERNANDO GUIMARÃES

A maratona será exibida no dia do aniversário do ator.

HORÁRIO: Quinta, 28/11, a partir das 16h.

16h - O Grande Mentecapto (1989)

17h40 - O Que É Isso, Companheiro? (1997)

19h35 - Os Normais: O Filme (2003)

21h - Tudo Bem (1978)

MARATONA LUIZ CARLOS VASCONCELOS

HORÁRIO: Domingo, dia 17/11, a partir das 13h30.

13h30 – Cinejornal - **A confirmar**

14h - Acalanto (2013), de Arturo Saboia

14h25 – Baile Perfumado (1996), de Lírio Ferreira e Paulo Caldas

16h - Eu, Tu, Eles (2001), de Andrucha Waddington

17h45 - O Primeiro Dia (1997), de Walter Salles e Daniela Thomas

19h - Carandiru (2003), de Hector Babenco

21h25 – Filho de Boi (2024), de Haroldo Borges

MARATONA FESTIVAL DE BRASÍLIA

HORÁRIO: Domingo, dia 24/11, a partir de 10h30.

10h30 – Candango: Memórias do Festival (2023), de Lino Meireles
Melhor filme - Mostra Brasília e Prêmio Marco Antônio Guimarães

12h30 – Escasso (2023), de Clara Anastácia, Gabriela Gaia Meirelles
Melhor Curta-Metragem pelo Júri Oficial, Melhor Direção e Melhor Atriz

12h50 – A Febre (2020), de Maya Da-Rin
Melhor filme, direção, ator, fotografia e som

14h30 – Nossos Passos Seguirão os Seus (2023), de Uilton Oliveira
Prêmio Canal Brasil de Curtas

14h45 – O Pastor e o Guerrilheiro (2023), de José Eduardo Belmonte
Melhor filme e edição de som - Mostra Brasília

16h40 – Chão de Fábrica (2022), de Nina Kopko
Melhor Curta pelo Júri Oficial, Melhor Direção, Melhor Atriz, Melhor Montagem e Melhor Figurino.

17h05 – Mato Seco em Chamas (2023), de Joana Pimenta e Adirley Queirós
Melhor direção, roteiro, atriz, atriz coadjuvante, ator coadjuvante, dir. de arte, trilha sonora e P. Abracine

19h40 – Como Respirar Fora D'Água (2022), de Júlia Fávero e Victoria Negreiros
Melhor Som e o Troféu Canal Brasil

20h – Piedade (2021), de Cláudio Assis
Prêmio Especial do Júri, Melhor ator coadjuvante e direção de arte

21h35 – Alfazema (2021), de Sabrina Fidalgo
Melhor Direção e trilha sonora

22h – Ivan, o TerriRvel (2024), de Mario Abbade - **Inédito**
Prêmio Especial do Júri

MARATONA LEON HIRSZMAN

HORÁRIO: Sábado, dia 30/11, a partir das 14h.

14h - Nelson Cavaquinho (1969) – **Estreia**

14h10 - Maioria Absoluta (1964)

14h35 – Partido Alto (1976)

15h - São Bernardo (1972)

16h55 - ABC da Greve (1990)

18h25 – Eles Não Usam Black-Tie (1981)

SESSÃO ESPECIAL – A ORIGEM

Uma programação especial reunirá filmes icônicos que marcaram a primeira década dos anos 2000 e que, anos depois, ganharam continuações, mostrando sua relevância duradoura no cinema brasileiro.

HORÁRIO: Domingo, dia 10/11, a partir das 19h30.

19h30 – O Auto da Compadecida (2000), de Guel Arraes

21h15 – Ó Paí, Ó (2007), de Monique Gardenberg

22h55 – Estômago (2007), de Marcos Jorge

0h50 – Cidade de Deus (2002), de Kátia Lund e Fernando Meirelles

3h – Bruna Surfistinha (2011), de Marcus Baldini
4h50 – Deus é Brasileiro (2001), de Cacá Diegues

QUARTA SAPATÃO

Mais um mês da faixa especial que o Canal Brasil preparou dedicada às vivências das mulheres lésbicas no audiovisual! “Quarta Sapatão” é exibida toda primeira quarta-feira de cada mês com o propósito de provocar reflexão, visibilizar e normatizar as relações lésbicas através de filmes representativos, dispostos a criar diálogos construtivos sobre questões fundamentais, impulsionando a conscientização e o respeito.

HORÁRIO: Quarta, 6/11, às 22h

Marte Um (2020), de Gabriel Martins

CURTAS

13/11, às 22h - Elas por Elas (2024) (20') - **Inédito**

26/11, às 21h30 - Pulmão de Pedra (2023) (14') - **Inédito** - Prêmio Canal Brasil de Curtas no CINE CEARÁ de 2023.

30/11, às 14h - Nelson Cavaquinho (1969) (14') - **Estreia** – Especial Leon Hirszman

2/11, às 21h30 - Alô Tetéia (1978) (10') - **Estreia** – Especial Louise Cardoso

SÉRIES - REAPRESENTAÇÕES

No Ano que Vem (6 X 60') – Reapresentação

MARATONA: Terça, dia 5/11, a partir das 21h30

Marielle – O Documentário (6 X 60') – Reapresentação

MARATONA: Segunda, dia 11/11, a partir das 14h30

2 episódios seguidos

O Negro no Futebol Brasileiro (2018) (04 X 60') – Reapresentação

MARATONA: Sábado, dia 16/11, a partir das 13h45

Ayrton – Retratos e Memórias (2015) (10 X 25') – Reapresentação

Mesmo dia do lançamento da série ficcional SENNA, na NETFLIX

MARATONA: Sexta, dia 29/11, a partir das 23h30.

TVOD

Bocaina (2024) (70') – Inédito – Coprodução

Disponível no TVoD da ClaroTV+ / Vivo a partir do dia 20/11.
Direção de Ana Flávia Cavalcanti e Fellipe Gamarano Barbosa

O Dia que Te Conheci (2024) (71') 20/11/24 – Inédito – Coprodução

Disponível no TVoD da ClaroTV+ / Vivo a partir do dia 14/11.
Direção de André Novaes Oliveira

Motel Destino (2024) (125') – Inédito – Coprodução

Disponível no TVoD da ClaroTV+ / Vivo a partir do dia 1/11.

EXTRAS

Haroldo Marinho Barbosa / Nascimento há 80 anos (4/11/1944)

4/11 – Engraçadinha, 0h30 (domingo para segunda)

Torquato Neto / Nascimento há 80 anos (9/11/1944)

9/11 – Torquato Neto – Todas as Horas do Fim, às 14h

Milésimo gol de Pelé há 55 anos (19/11/1969)

19/11 – Isto É Pelé, às 16h

Sessão Dupla - Leonardo Medeiros

21/11 – Lavoura Arcaica + Kardec, a partir das 21h

LANÇAMENTOS PREVISTOS NOS CINEMAS X LINKS

21/11 – Retrato de um Certo Oriente, de Marcelo Gomes/ adaptação da obra de Milton Hatoum

Sangue Latino: Milton Hatoum (2011): 18/11, às 19h

O Rio do Desejo (2023), de Sérgio Machado – da obra de Milton Hatoum: 18/11, às 19h30

28/11 - Todo Mundo Ainda Tem Problemas Sexuais (cinema)

Todo Mundo Tem Problemas Sexuais (2023), de Domingos Oliveira: 27/11, meia-noite (quarta para quinta)