



ABRIL 2024 – DESTAQUES

ÍNDICE

1. Longas ficção	2
2. Longas documentais	4
3. Séries documentais	6
4. Maratona Premios Platino del Cine Iberoamericano	8
5. Maratona Sangue Latino.....	8
6. Premios Platino del Cine Iberoamericano	9
7. Mostra Karim Aïnouz	9
8. Maratona Karim Aïnouz	9
9. Mostra Ditadura Nunca Mais	10
10. Maratona dos Povos Originários	10
11. Maratona Maeve Jinkings	11
12. Maratona Antônio Fagundes – 75 anos	11
13. Maratona Chico Díaz	11
14. Maratona Odete Lara – 95 anos	12
15. Maratona Léa Garcia	12
16. Maratona Aloysio Raulino.....	12
17. Maratona Ana Maria Magalhães.....	13
18. Sessão Dupla	13
19. Especial Maria Ribeiro	14
20. Curtas.....	14
21. Séries ficcionais	15
22. Extras	15

LONGAS FICÇÃO

Três Tigres Tristes (2022) (86') – Inédito

O filme conta a história de três jovens que vivem em uma quitinete na Liberdade, bairro de São Paulo: um aspirante a artista plástico, uma mulher trans e um performer e drag queen soropositivo. Juntos, eles cuidam do bichinho de estimação Intransmissível, um porquinho da índia. Um dia, são ameaçados de despejo e lutam para encontrar uma maneira de sair da situação. Cada um vai tentar, à sua maneira, conseguir parte do dinheiro e, através de suas relações, o longa aborda as histórias que os uniram e as violências e tragédias que os separaram de suas famílias.

Ganhou na categoria um Teddy Award de Melhor Filme no Festival Internacional de Cinema de Berlim, em 2022, e foi o vencedor do Prêmio do Júri do Dragão Rosa no 38º Festival de Cinema LGBT de Liubliana.

Classificação indicativa: 16 anos.

DIREÇÃO: Gustavo Vinagre

ELENCO: Jonata Vieira, Isabella Pereira, Pedro Ribeiro

HORÁRIO: Quinta, dia 11/04, às 22h15

A Bela América (2023) (103') – Coprodução – Inédito

Lucas, um cozinheiro humilde (Estevão Antunes), um dia decide colocar em prática um plano fora do comum. Ao se infiltrar clandestinamente na casa da bela América (São José Correia), uma famosa estrela de TV e candidata à presidência, Lucas prepara pratos únicos e surpreendentes para a mulher todas as noites, tentando conquistar seu coração, mas sempre mantendo sua identidade em segredo. Até que, um dia, ela pede que ele se revele.

Classificação indicativa: 12 anos.

DIREÇÃO: António Ferreira.

ELENCO: Estevão Antunes, São José Correia, Custódia Gallego.

HORÁRIO: Segunda, dia 22/04, às 23h30

A Terra Negra dos Kawa (2023) (100') – Inédito – Maratona Povos Originários

A trama se passa na região rural do Amazonas, no sítio dos indígenas Kawa, comandado pelos anciãos Uçana (Severiano Kedassere) e Turyná (Ermelinda Yapario). Quando um grupo de cientistas escavadores sai em busca de terras férteis para estudos agrícolas, eles percebem que, conforme se aproximam das terras dos Kawa - conhecidas como “terras pretas” -, o solo vai adquirindo grandes poderes energéticos e sensoriais. Acompanhando o dia a dia dos indígenas, parte do grupo fica maravilhada com as técnicas misteriosas para cultivar o solo, mas um dos pesquisadores começa a ter intenções ambiciosas.

A ficção recebeu os prêmios de Melhor maquiagem (Franck Padilha) e Melhor Ator Coadjuvante (Wallace Abreu) na Mostra Independente de Cinema do Nordeste (Micine)

Classificação indicativa: 16 anos

DIREÇÃO: Sérgio Andrade

ELENCO: Mariana Lima, Felipe Rocha, Marat Descartes e os Kawa – Severiano Kedassere, Emerlinda Yepario, Kay Sara e Anderson Kary-Bayá

HORÁRIO: Sexta, dia 19/04, às 20h20

Noites Paraguayas (1982) (90') – Inédito – Mostra Aloysio Raulino

De Assunção a São Paulo, trabalhadores vindos do Paraguai, tentam construir suas vidas no grande centro urbano. São muitos desdobramentos e seus caminhos mostram-se completamente diferentes entre si: permanecer no Brasil batalhando pela esperança de encontrar um lugar de segurança ou as surpresas de retornar ao Paraguai e ver a sua casa já não mais da mesma maneira que foi deixada.

Classificação indicativa: Livre

DIREÇÃO: Aloysio Raulino

ELENCO: Emmanuel Cavalcanti, Ramon Del Rio, Aurora Duarte

HORÁRIO: Sexta, dia 26/04, às 21h

Com Minha Viúva, Não! (1981) (71') – Inédito

Aqueles pensamentos não paravam de o perturbar. Pensamentos de um rapaz sonhador, jovem com desejos, assim como qualquer outro, atormentado por suas fantasias e pensamentos eróticos. Até que um dia, em um momento de descanso na praça, Beto, cheio de ideias, acaba envolvido na realização de uma pornochanchada.

Classificação indicativa: 18 anos

DIREÇÃO: Saul Lachtermacher

ELENCO: Pilar Velasquez, Didi Perego, Mario Carotenuto, Toni Ucci, Tino Scotti, Lino Banfi

HORÁRIO: Domingo, dia 28/04, à 0h30 (domingo para segunda)

LONGAS DOCUMENTAIS

Marinheiro das Montanhas (2021) (98') – Inédito – Mostra Karim Aïnouz

Marinheiro das Montanhas é um diário de viagem filmado na primeira ida de Karim Aïnouz à Argélia, país em que seu pai nasceu. Entre registros da viagem, filmagens caseiras, fotografias de família, arquivos históricos e trechos de super-8, o longa opera uma costura entre a história de amor dos pais do diretor, a Guerra de Independência Argelina, memórias de infância e os contrastes entre Cabília, uma região montanhosa no norte da Argélia, e Fortaleza, cidade natal de Karim e de sua mãe, Iracema.

O filme ganhou o Artistic Expression Award no Medfilm Festival, em 2021.

Classificação indicativa: 12 anos

DIREÇÃO: Karim Aïnouz

HORÁRIO: Segunda, dia 8/04, às 20h30

Nardjes A. (2021) (81') - Coprodução - Inédito - Mostra Karim Aïnouz

O documentário gravado na Argélia, França, Alemanha e Brasil, acompanha um dia na vida da ativista Nardjes A.. Acompanhado de sua fiel câmera, Karim Aïnouz segue Nardjes em meio a um protesto e, ao mesmo tempo, documenta o dia a dia da cultura da juventude, que está lutando ativamente e ocupando as ruas em busca de um futuro mais democrático na Argélia, que, no passado, já inspirou exatamente a mesma luta entre seus pais e avós.

Classificação indicativa: 10 anos

DIREÇÃO: Karim Aïnouz

HORÁRIO: Terça, dia 9/04, às 20h30

Codinoame Clemente (2019) (99') – Coprodução – Inédito – Maratona 60 Anos Ditadura

Carlos Eugênio Paz relembra sua participação na luta armada contra a ditadura militar entre as décadas de 1960 e 1980. Utilizando o codinome de "Clemente", ele participou da Aliança Libertadora Nacional e de diversas ações urbanas. Através de seu próprio depoimento e de seus companheiros de luta, a diretora Isa Albuquerque constrói um retrato de um momento conturbado da história brasileira e de toda uma geração que lutou pela democracia de seu país.

Foi premiado com o Troféu ABRACCINE de Melhor Filme no Festival Aruanda na Paraíba.

Classificação indicativa: 14 anos

DIREÇÃO: Isa Albuquerque

HORÁRIO: Quarta, dia 3/04, às 21h

Máquina do Desejo (2021) (107') – Coprodução – Inédito

Uma revolução dentro da linguagem teatral no Brasil dos anos 1960. Zé Celso e seu grupo de atores foi responsável por construir uma forma de resistência política durante tempos conservadores através da arte. Máquina do Desejo narra a história do Teatro Oficina, é um mergulho nas facetas criadoras dos vários desdobramentos da companhia e de sua sede, foco de resistência e reexistência, que transborda o palco e alcança a história do Brasil.

Prêmio de Melhor Montagem e Menção Honrosa no Festival É Tudo Verdade em 2021 e Melhor Documentário pelo Júri Popular no Festival Mix Brasil em 2021.

Classificação indicativa: 16 anos.

HORÁRIO: Quinta, dia 4/04, às 23h30

Cafi (2023) (76') – Inédito

O documentário fala sobre as obras do fotógrafo pernambucano Carlos Filho, popularmente conhecido como Cafi. Durante mais de 40 anos, o fotógrafo se dedicou a eternizar acontecimentos das mais variadas expressões artísticas: dança, teatro e música. Além de registrar apresentações, gravações e ensaios de diversos artistas renomados, as lentes de Cafi também capturaram as imagens que estampam mais de 300 capas de álbuns emblemáticos da música brasileira. O documentário remonta a trajetória de Carlos Filho desde a década de 1960 até sua morte em 2019, no Rio de Janeiro, aos 68 anos.

Classificação indicativa: 14 anos.

DIREÇÃO: : Lírio Ferreira, Natara Ney

HORÁRIO: Segunda, dia 15/04, às 21h30

Botecos (2023) (62') – Inédito

Mergulhe na tradicional cultura de botecos no Rio de Janeiro, descobrindo, de porta em porta, histórias de afeto e encontros, proporcionadas de forma única nos espaços de botequins.

Classificação indicativa: 12 anos

DIREÇÃO: Marcelo Migliaccio

HORÁRIO: Terça, dia 23/04, às 19h45

O País da Pornochanchada (2022) (75') – Inédito

O filho de um diretor de filmes dos anos 1960-1970 procura o último inédito do pai que foi perdido com o tempo. Em sua busca, ele acaba não conseguindo completar sua pesquisa por conta da precariedade dos acervos e da pandemia de Covid-19. Então, ele decide recontar a história do gênero da pornochanchada do Brasil através de um viés particular. Um olhar pessoal sobre o cinema brasileiro dos últimos 50 anos.

Classificação indicativa: 16 anos.

DIREÇÃO: Adolfo Lachtermacher

HORÁRIO: Domingo, dia 28/04, às 23h15

SÉRIES DOCUMENTAIS

O Negro no Futebol Brasileiro (2018) (4 X 60') – Estreia

A série retrata as dificuldades enfrentadas por jogadores negros para conquistar seu lugar no esporte. Além de abordar o racismo ainda bastante presente nos estádios ao redor do mundo, as entrevistas com os atletas Júnior, Romário, Adriano e Cláudio Adão apresentam um grande mosaico sobre o futebol no país e no exterior.

A produção será exibida no centenário “Resposta História”, uma carta enviada por José Augusto Prestes, então presidente do Club de Regatas Vasco da Gama, para a Associação Metropolitana de Esportes Athleticos (AMEA). Nela, Prestes explica que o clube não iria desfiliar seus doze atletas negros, operários e analfabetos. A desfiliação foi uma condição estabelecida pela associação para a filiação e subsequente participação do Vasco nos campeonatos organizados pela AMEA. Hoje, a carta e a posição assumidas pelo Vasco são tidas como um marco na luta contra o racismo no Brasil e no futebol.

Episódio 1

O preconceito regeu o início do futebol no Brasil. Alguns clubes declaradamente não admitiam a participação de jogadores negros em seus times. Mario Filho conta essa história por meio de fatos e de informações recolhidas nos bastidores do futebol – e que jamais foram contestadas. As coisas começam a mudar com o surgimento do Vasco da Gama, que se consagrou campeão carioca no mesmo ano - 1923 -, com um time repleto de jogadores negros.

Episódio 2

Leônidas da Silva foi o primeiro jogador brasileiro a atuar também como garoto-propaganda. Os teatros ficavam lotados para ver o atleta sozinho no palco contando como fizera os seus gols na Copa de 38. Mas esse sucesso não valia para todos, muito menos para os negros que não eram jogadores de futebol. Essa história tem seu ápice com a aparição de Pelé e sua consagração internacional como o melhor jogador do mundo, como Rei do Futebol, na Copa de 58.

Episódio 3

Pelé reinou no esporte e se recusou a jogar em clubes estrangeiros no auge da carreira. O episódio lança um olhar sobre a situação do negro no Brasil e, especificamente, no futebol brasileiro no período posterior à aposentadoria do Rei.

Episódio 4

Com a ampliação da abertura do futebol europeu, começaram a se tornar frequentes as notícias de manifestações de racismo contra os atletas negros, dentro e fora dos estádios. Vindos do Brasil não faltam craques que tenham vivido ou visto de perto essa história: Cafu, Roberto Carlos, Ronaldinho Gaúcho, Rivaldo, Vampeta, Edilson, Robinho, Ronaldo, Romário, Adriano.

Classificação indicativa: Livre

DIREÇÃO: Gustavo Acioli

PRODUÇÃO: LC BARRETO

HORÁRIO: Domingo, dia 7/04, às 19h15 - Maratona

ALTERNATIVOS: De 8/04 a 11/04, às 15h30

De 12/04 a 15/04, às 6h

Milton e o Clube da Esquina (6 X 25') – Reapresentação

MARATONA: 15/04, a partir das 18h35;

16/04, a partir das 15h30;

20/04, a partir das 8h15

MARATONA PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO

Para aquecer a transmissão do Premios Platino del Cine Iberoamericano, o Canal Brasil exibe no dia 14 de abril uma maratona com filmes indicados em edições anteriores. A programação começa com um Cinejornal especial trazendo uma retrospectiva dos títulos brasileiros que estão na maratona.

HORÁRIO: Dia 14/04, a partir das 16h

16h – Cinejornal especial

16h30 - O Menino e o Mundo

17h50 - Bob Cuspe – Nós Não Gostamos de Gente

19h20 - Babenco – Alguém tem que ouvir o coração e dizer: Parou

20h35 - Três Verões

22h10 - O Lobo Atrás da Porta

23h55 - A Vida Invisível

2h15 – Aquarius

MARATONA SANGUE LATINO

A grade do Canal Brasil abre espaço para uma maratona de Sangue Latino, que traz personalidades que se destacaram em edições anteriores do Premios Platino del Cine Iberoamericano. Entre os destaques estão Pablo Larraín, indicado nas categorias de melhor direção e roteiro 2024, e a homenageada do ano, Cecília Roth. A programação será exibida a partir das 19h do dia 20 de abril como esquentada para a transmissão ao vivo da premiação.

HORÁRIO: Dia 20/04, a partir das 19h

19h - Sangue Latino: Santiago Mitre - melhor filme e roteiro por Argentinia, 1985 (2023)

19h25 - Sangue Latino: Paulina García - melhor atriz pelo filme Glória (2014)

19h50 - Sangue Latino: Pablo Larraín - melhor roteiro El Club (2016) / Indicado nas categorias de melhor direção e roteiro 2024

20h20 - Sangue Latino: Ricardo Darín - homenageado (2016)

20h50 - Sangue Latino: Cecília Roth - homenageada (2024)

PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO

O Canal Brasil transmite ao vivo a 11ª edição do Premios Platino del Cine Iberoamericano, no sábado, 20 de abril, a partir das 21h45. Este ano, o evento acontecerá na Riviera Maya, no México, no Teatro Gran Tlachco (parque Xcaret) e o assinante vai acompanhar tudo de pertinho. Com apresentação de Simone Zuccolotto e comentários de Luiz Zanin no estúdio no Rio de Janeiro e reportagens de Maria Clara Senra direto do México, a transmissão vai trazer matérias inéditas e bastidores de um dos principais eventos de cinema do mundo.

HORÁRIO: Cinejornal especial – 21h15

Transmissão ao vivo - 21h45

MOSTRA KARIM AÏNOUZ

HORÁRIO: De 8/04 a 12/04, às 20h30.

Cinejornal abre a programação especial no dia 8/04, às 20h

8/04 - O Marinheiro das Montanhas (2021) - **Inédito** + Madame Satã (2002)

9/04 - Nardjes A. (2020) - **Inédito** + O Céu de Suely

10/04 - Aeroporto Central (2018) + Praia Do Futuro (2014)

11/04 - Sertão de Acrílico Azul Piscina (2004) + Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo (2009)

12/04 - Abismo Prateado (2011) + A Vida Invisível (2019)

MARATONA KARIM AÏNOUZ

HORÁRIO: Dia 21/04, às 13h15.

13h15 - Cinejornal

13h45 - Sertão de Acrílico Azul Piscina (2004)

14h15 - Viajo Porque Preciso, Volto Porque Te Amo (2009)

15h25 - Aeroporto Central (2018)

17h10 - Nardjes A. (2020)

18h35 - O Marinheiro das Montanhas (2021)

20h15 - O Céu De Suely (2006)

21h40 - Madame Satã (2002)

23h25 - Praia Do Futuro (2014)

1h10 - A Vida Invisível (2019)

MOSTRA DITADURA NUNCA MAIS – 60 ANOS

De 1964 a 1985 o Brasil enfrentou restrição à liberdade, censura e repressão aos opositores do regime. Em memória e em honra às ruas e seus protestos, às manifestações de arte e a todas as vozes silenciadas pelo sistema repressivo vigente naquele momento, o Canal Brasil preparou 3 dias completos de programação com longas, curtas e séries que retratam a época.

HORÁRIO: A partir do dia 1/04, com início às 7h

Dia 1/04

7h - Jango (1984) (117')

9h05 – Democracia em Preto e Branco (2014) (89')

10h35 – Lamarca (127')

12h45 – Cadê Heleny? (2022) (29')

13h45 - Diário de Aquário (33')

14h20 - Lampião da Esquina (85')

15h45 - Ana. Sem Título, de Lúcia Murat

17h35 - Que Bom te Ver Viva (1989) (100')

19h15 – Cadê Heleny? (2022) (29')

19h45 - Torre das Donzelas (2019) (97')

21h25 - Fico Te Devendo Uma Carta Sobre O Brasil (2019) (88')

22h55 - A Entrevista, da Helena Solberg

23h15 - Meio-Dia, da Helena Solberg - **Inédito**

23h30 - O Pastor e o Guerrilheiro (2023) (115')

01h30 - Pra Frente Brasil (1982) (105')

3h25 - O Desafio, de Paulo César Saraceni

5h05 – Marighella (**doc**) (2012) (95')

6h45 – Cadê Heleny? (2022) (29')

Dia 2/04

7h20 - Giocondo Dias - Ilustre Clandestino (2021) (91')

8h55 - Canções do Exílio (04 X 50')

12h05 - Diário de Aquário (33')

12h40 - A Entrevista, da Helena Solberg

13h - Meio-Dia, da Helena Solberg

13h45 - Memória Sufocada (2021) (75')

15h05 - O Dia que Durou 21 Anos (2011) (74')

16h20 - O Grande Irmão – O dia que durou 21 anos II (2022) (88')

17h50 - Setenta (2013) (96')

19h30 - O Que É Isso Companheiro? (1997) (113')

21h25 – Ação Entre Amigos (1998) (76')
22h40 - Trago Notícias de Fernando (2022) (13') – **Inédito**
22h55 - Batismo de Sangue (2006) (110')
0h50 - Lamarca (127')
3h - O Pastor e o Guerrilheiro (2023) (115')
5h00 - Que Bom te Ver Viva (1989) (100')
6h40 - Tá Rindo de Que? – Humor e Ditadura (2019) (95')

Dia 3/04

8h05 – A Entrevista, da Helena Solberg
8h30 - Marighella (doc) (2012) (95')
10h10 - Libelu – Abaixo a Ditadura (2021) (90')
11h45 - Memórias do Grupo Opinião (03X25')
13h45 - Meio-Dia, da Helena Solberg
14h - Cabra Marcado para Morrer (1984) (119')
16h - Mário Wallace Simonsen – Entre a Memória e a História
17h55 - Dossiê Jango (2013) (102')
19h40 - Memória Sufocada (2021) (75')
21h - Codinome Clemente – **Coprodução – Inédito**
22h45 - Sonhos e Desejos (2006) (93')
0h20 - Tatuagem, de Hilton Lacerda
2h15 - Ação Entre Amigos (1998) (76')
3h30 - Cabra Marcado para Morrer (1984) (119')
5h35 - Utopia Distopia (2020) (72')

MARATONA DIA DOS POVOS ORIGINÁRIOS

Celebrado no dia 19/04 no Brasil desde 1943, o Dia dos Povos Originários marca uma data na qual é fundamental propor análises críticas acerca da preservação da memória e das relações de poder entre colonizadores, órgãos oficiais e as populações nativas do país. Para alimentar essa discussão de fundamental importância no nosso cotidiano, o Canal Brasil preparou uma programação especial.

HORÁRIO: 19/04, a partir das 17h15

17h – Cinejornal Especial
17h15 - Uýra - A Retomada da Floresta (2022) (70'), de Juliana Curi
18h20 - Vãnh gõ tõ Laklãnõ (2023) (25'), de Barbara Pettres, Flávia Person e Walderes Coctá Priprá - **Inédito**
18h45 - Naiá e a Lua (2010) (13'), de Leandro Tadashi
19h - Para'Í (2018) (81'), de Vinicius Toro
20h20 - A Terra Negra dos Kawa (2018) (100'), de Sérgio Andrade - **Inédito**

MARATONA MAEVE JINKINGS

HORÁRIO: Sábado, dia 6/04, a partir

das 18h.

18h – Cinejornal: Maeve Jinkgs - **Inédito**

18h30 - Vaca Profana (2017), de René Guerra

18h50 - Era Uma Vez Eu, Verônica (2012), de Marcelo Gomes

20h20 - Amor, Plástico e Barulho (2013), de Renata Pinheiro

21h45 - Carvão (2022), de Carolina Markowicz

23h35 - Boi Neon (2015), de Gabriel Mascaro

1h20 - Aquarius (2016), de Kleber Mendonça Filho

3h45 – A Torre (2018), de Sérgio Borges

MARATONA ANTÔNIO FAGUNDES – 75 ANOS

HORÁRIO: 18/04, a partir das 16h

16h - Pra Frente Brasil

17h50 - Villa Lobos - Uma Vida de Paixão

20h05 - Bossa Nova

21h40 - Quando Eu Era Vivo

23h30 - Deus É Brasileiro

1h25 - Os Sete Gatinhos

3h15 - O Corpo

MARATONA CHICO DÍAZ

HORÁRIO: 27/04, a partir das 13h15

13h15 – Cinejornal: Chico Díaz

13h45 - Cine Holliúdy 2: A Chibata Sideral (2018), de Halder Gomes

15h30 - Benjamim (2003), de Monique Gardenberg

17h20 - Corisco e Dadá (1996), de Rosemberg Cariry
19h05 - Homem Onça (2020), de Vinicius Reis
20h35 - Os Matadores (1997), de Beto Brant
22h10 - Noites Alienígenas (2022), de Sérgio De Carvalho
23h40 - Amarelo Manga (2002), de Cláudio Assis

MARATONA ODETE LARA – 95 ANOS

HORÁRIO: 17/04, a partir das 20h

20h - Sonhando com Milhões (1963)
21h25 - Bonitinha, Mas Ordinária (1966)
23h10 - Noite Vazia (1964)
0h45 - A Rainha Diaba (1974)
2h30 - Vai Trabalhar Vagabundo (1973)
4h15 - Dragão da Maldade contra o Santo Guerreiro (1969)

MARATONA LÉA GARCIA

HORÁRIO: 13/04, a partir das 16h30

16h30 – Cinejornal: Léa Garcia
17h - Acalanto (2013), de Arturo Saboia
17h25 - Memórias da Chibata (2005), de Marcos Manhães Marins
17h40 - O Pai da Rita (2022), de Joel Zito Araújo
19h20 - Filhas do Vento (2004), de Joel Zito Araújo
20h45 - Um Dia com Jerusa (2020), de Viviane Ferreira

MARATONA ALOYSIO RAULINO

HORÁRIO: 26/04, a partir das 19h45

19h45 - Jardim Nova Bahia (1971) (15'), de Aloysio Raulino – **Inédito**
20h - Teremos Infância (1974) (13'), de Aloysio Raulino – **Inédito**
20h10 - Lacrimosa (1970) (12'), de Aloysio Raulino – **Estreia**
20h25 - O Tigre e a Gazela (1977) (15'), de Aloysio Raulino – **Estreia**
20h40 - Porto de Santos (1978) (18'), de Aloysio Raulino – **Estreia**
21h - Noites Paraguayas (1982) (90'), de Aloysio Raulino - **Inédito**

22h45 - O Prisioneiro da Grade de Ferro (2003) (123')

MARATONA ANA MARIA MAGALHÃES

MARATONA: 5/04, a partir das 8h30.

22/04, a partir das 13h45.

O Bebê (1987) (16')

Assaltaram a Gramática (1983) (13')

Mangueira em 2 Tempos (2020) (90')

Mulheres de Cinema (1976) (36')

Já que Ninguém me Tira pra Dançar (2021) (90')

SESSÃO DUPLA

Lúcio Flávio

Horário: 16/04, a partir da 0h

0h – Lúcio Flávio, o Passageiro da Agonia (1976), de Hector Babenco

2h – Eu Matei Lúcio Flávio (1979), de Antônio Calmon

"O Homem Nu" - versões 1967 e 1997

Horário: 4/04, a partir das 13h45

13h45 – O Homem Nu (1967), de Roberto Santos

15h10 – O Homem Nu (1997), de Hugo Carvana

Cinema Marginal

Horário: 10/04, a partir das 18h

17h50 – A Margem (1967), de Ozualdo Candeias

19h20 – Matou a Família e Foi ao Cinema (1970), de Júlio Bressane

ESPECIAL MARIA RIBEIRO

Horário: Dia 5/04, a partir das 18h30

18h30 – Outubro

20h - Corpo Celeste (2022) - **Inédito**

20h15 - Como Nossos Pais (2017)

CURTAS

1/04, às 23h15 - Meio-Dia (1970) (12') – **Inédito**

2/04, às 22h40 - Trago Notícias de Fernando (2022) (13') – **Inédito**

5/04, às 20h - Corpo Celeste (2022) (15') – **Inédito**

19/04, às 18h20 - Vãnh gõ tǒ Lăklănǒ (2023) (25') - Vencedor do prêmio Canal Brasil de Curtas no Festival É Tudo Verdade de 2023. – **Inédito / Maratona Dia dos Povos**

Originários

26/04, às 19h45 - Jardim Nova Bahia (1971) (15'), de Aloysio Raulino – **Inédito/**

Maratona Aloysio Raulino

26/04, às 20h - Teremos Infância (1974) (13'), de Aloysio Raulino – **Inédito/**

Maratona Aloysio Raulino

26/04, às 20h10 - Lacrimosa (1970) (12'), de Aloysio Raulino – **Inédito/ Maratona**

Aloysio Raulino

26/04, às 20h25 - O Tigre e a Gazela (1977) (15'), de Aloysio Raulino – **Estreia/**

Maratona Aloysio Raulino

26/04, às 20h40 - Porto de Santos (1978) (18'), de Aloysio Raulino – **Estreia/**

Maratona Aloysio Raulino

SÉRIES FICIONAIS

Baile de Máscaras (13 X 50') – Reapresentação

HORÁRIO: De 29/04 a 2/05, à 0h45 - 3 episódios seguidos

De 21/04 a 3/05, às 5h05 (madrugada) - 1 episódio por dia

No Ano que Vem (05 X 45') – Reapresentação

MARATONA: 5/04, a partir das 22h.

EXTRAS

Dia Internacional da Dança

Horário: Dia 29/04, a partir das 14h30

14h30 - Grupo Corpo - 30 Anos - Uma Família Brasi (2009), de Fábio Barreto

15h50 - Um Par Pra Chamar De Meu (2022), de Kelly Cristina Spinelli

17h15 - Swingueira (2021), de Felipe De Paula, Bruno Xavier, Roger Pires, Yargo Gurjão

18h45 - Inabitáveis (2020), de Anderson Bardot.

19h10 - Cavalo (2021), de Raphael Barbosa, Werner Salles

20h35 - Fantasma Neon (2021), de Leonardo Martinelli

20h55 - Dzi Croquettes A Força Do Macho, A Graça Da Fêmea (2010), de Tatiana Issa e Raphael Alvarez

Sessão com filmes que compartilham a mesma temática – Gula:

Horário: Dia 28/04, a partir das 10h45

10h45– Larica Total 10 Anos Depois (2022), de Pedro Asbeg

11h45– Ela Que Mora No Andar De Cima (2020), de Amarildo Martins

12h– Botecos (2023) (62'), de Marcelo Migliaccio

13h05 – Duas de Mim (2017), de Cininha De Paula

14h30 – Confia em Mim (2012), de Michel Tikhoiroff

16h – O Clube dos Anjos (2020), de Angelo Defanti

17h45 – A Bela América (2023), de António Ferreira

19h30 – Estômago (2007), de Marcos Jorge

Sessão com filmes esportivos (focar na estreia da série O Negro no Futebol)

Horário: Maratona dia 7/04, a partir das 10h45

10h45 – Brasil na Pista: Episódio 06

11h30 – O Fabuloso Fittipaldi

13h05 – Roberto Carlos a 300Km por Hora

14h55 – O Futebol

16h05 – Garrincha – Alegria do Povo

17h10 – Pelé Eterno

19h15 – Maratona: O Negro no Futebol – **Estreia**

DIRETAS JÁ

Horário: 16/04, a partir das 19h45

Muda Brasil

8 Presidentes e 1 Juramento – A História de um Tempo Presente